021988

7 1 0

ТУ-19-241-82

0

1


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—089


Весёлый Матти
Карельская народная сказка
Художник Б.Досекин



Жили старик со старухой.



Было у них два сына.



Старшего звали Тойво. Хороший он был, работящий, только уж очень хмурый.



Рыбу на озере ловит — молчит,



сосну в лесу рубит—молчит,



лыжи мастерит — молчит. За это и прозвали его Тойво-неулыба.



А младшего звали Матти. Хороший он был парень.
Работает — песни поёт,



разговаривает—весело смеётся.



Умел он на гуслях-кантеле играть.



Как начнёт струны пощипывать, как заиграет плясовую—никто на месте не устоит, у всех ноги сами собой в пляс идут. За это его все и звали Матти-весельчак.



Поехал раз Тойво-неулыба в лес по дрова.



Выбрал хорошую сосну — и давай рубить. Пошёл по лесу стук да треск.



А возле сосны медвежья берлога была. Проснулся хозяин-медведь, вылез из берлоги: «Это кто стучит! Кто мне спать не даёт!»



Глядит: парень сосну рубит, щепки во все стороны летят.



Ух, рассердился медведь: «Ты зачем в моём лесу стучишь, спать не даёшь! Вон убирайся!»



Да как встанет на дыбы, да как хватит Тойво лапой — только куртка затрещала. Тойво от страха топор выронил,



сам по снегу покатился, перекувыркнулся да прямо в сани и свалился.



Испугалась лошадь, дёрнула и понесла сани по сугробам.



Приехал Тойво домой — ни дров, ни топора, куртка разорвана и сам еле жив.



А дрова-то нужны—печку топить нечем. Поехал в лес Матти-весельчак. Едет—играет и песни поёт...



Приезжает Матти в лес и видит: стоит сосна, с одного боку надрублена, а рядом на снегу топор лежит. «Эге, да это мой братец Тойво рубил».



Поднял Матти топор, хотел было сосну рубить, да раздумал.



«Дай-ка сначала на кантеле поиграю — веселей работа пойдёт». Сел на пенёк и заиграл.



Пошёл по лесу звон. Проснулся хозяин-медведь.
«Кто это звенит, мне уши щекочет?»



Хотел он на Матти броситься, да не смог: ноги сами так в пляс и просятся—удержу нет. Заплясал медведь, затопал, заревел: «Ух, ух, ух, ух!»



Перестал Матти играть на кантеле. Перевёл медведь дух и говорит: «Научи меня на кантеле играть!»



«Можно»,—говорит Матти-весельчак. Сунул кантеле медведю в лапы. А у медведя лапы толстые—ох как скверно играет.



«Нет,—говорит Матти,—плохо ты играешь! Надо тебе лапы тоньше сделать».



Повёл он медведя к толстой ели, разрубил её топором, в щель клин вставил. «Ну-ка, хозяин, сунь лапу в щель».



Сунул медведь лапу в щель, а Матти топором по клину как стукнет! Вылетел клин, медведю лапу-то и прищемило.



Заревел медведь от боли. «Не хочу играть! Отпусти меня!»



«А будешь людей пугать! Будешь их из лесу гнать?» — «Не буду! — ревёт медведь. — Только отпусти!»

Загнал Матти клин в щель, вытащил медведь лапу и скорее в берлогу забрался.



А Матти нарубил полные сани сосновых дров и поехал домой. Едет, на кантеле играет да песни поёт. Вот он какой, Матти-весельчак!



С тех пор медведь на людей перестал нападать. Как услышит стук топора, думает: «Уж не Матти ли это приехал!» И лежит в своей берлоге тихо и смирно.



Художественный редактор В. ДУГИН
Редактор Г. ВИТУХНОВСКАЯ

103062, Москва, Старосадский пер., 7
Д-183-86
Цветной 0-30